

ENTORNOS VIRTUALES Y TIC EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. PROYECCIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

3er Seminario

Docencia en entornos virtuales

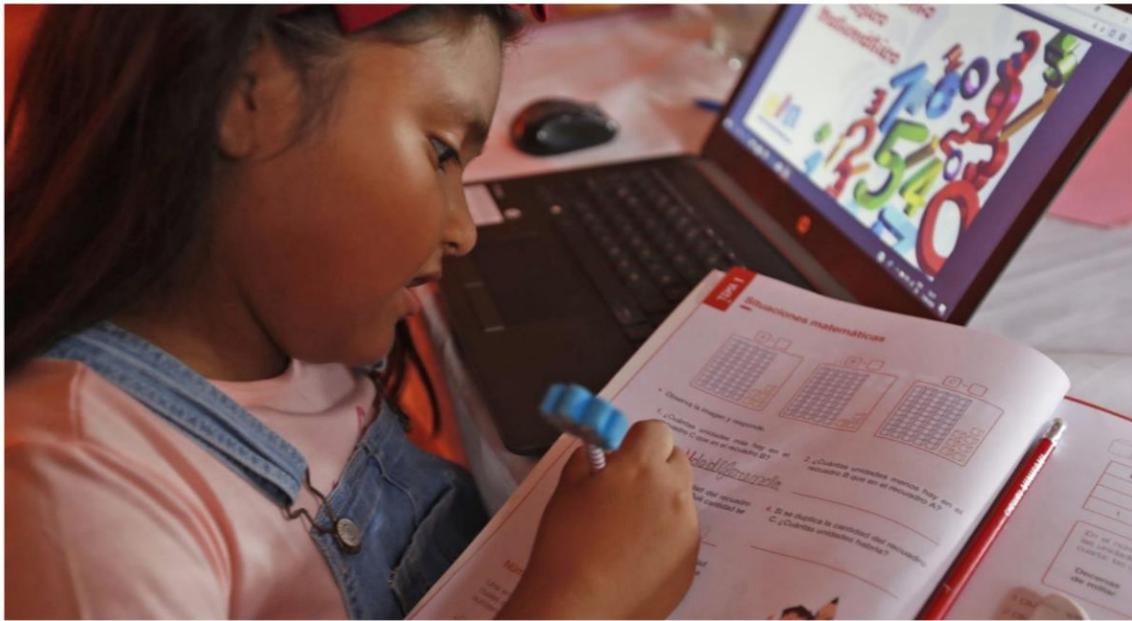


Luisa Alejandrina Pillacela Chin

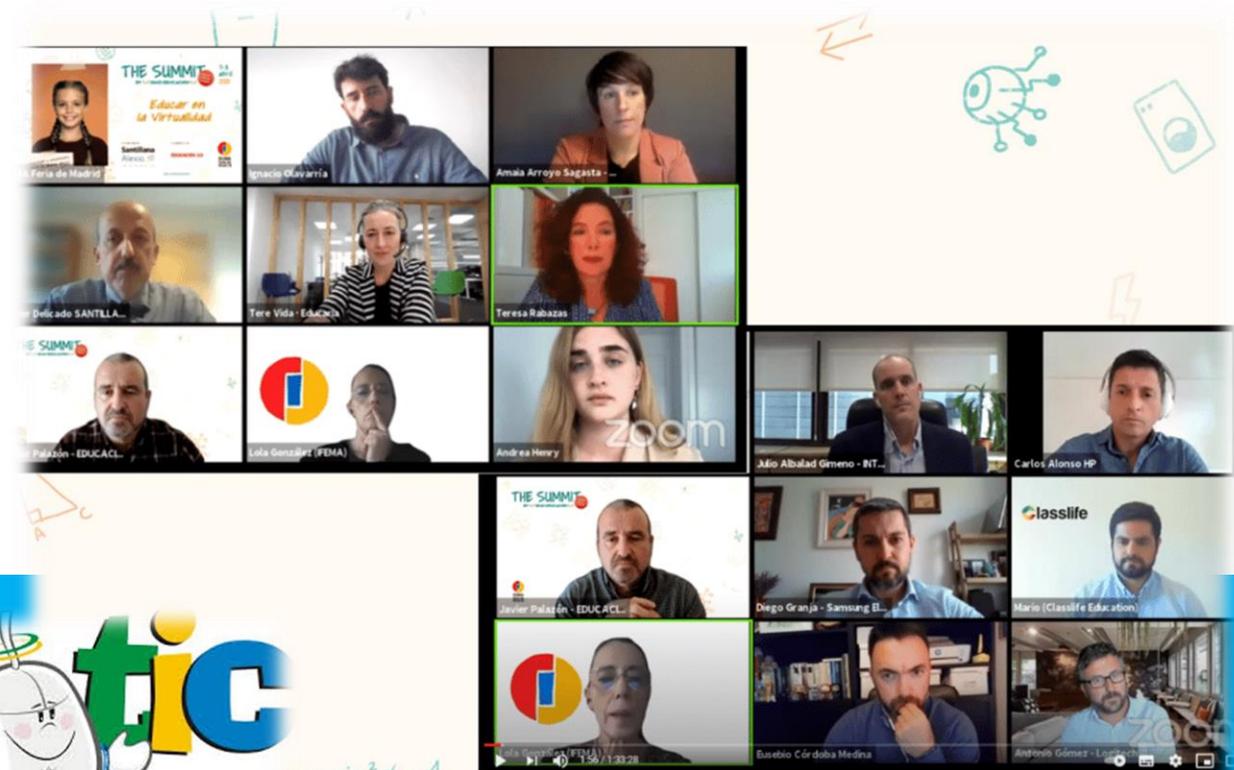
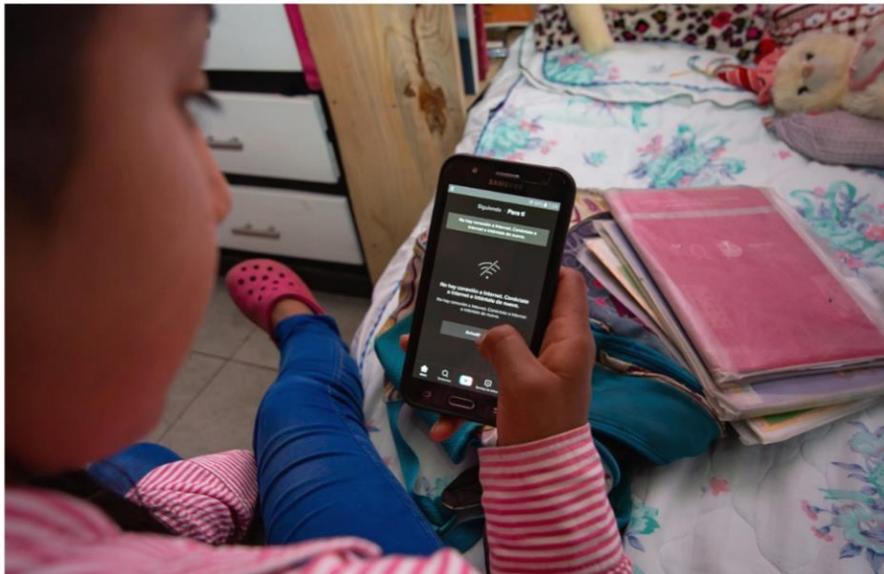
Doctoranda de la Universidad de Salamanca (España)

Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento





- Formación dirigida para el futuro universitario y laboral
- El influjo de una concepción ciegamente asertiva hacia las nuevas tecnologías
- El arribo de la generación Z de nativos digitales
- El roll del educador
- El papel de la pedagogía crítica.





CURRÍCULO 2016
EDUCACIÓN
CULTURAL Y
ARTÍSTICA

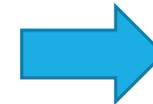


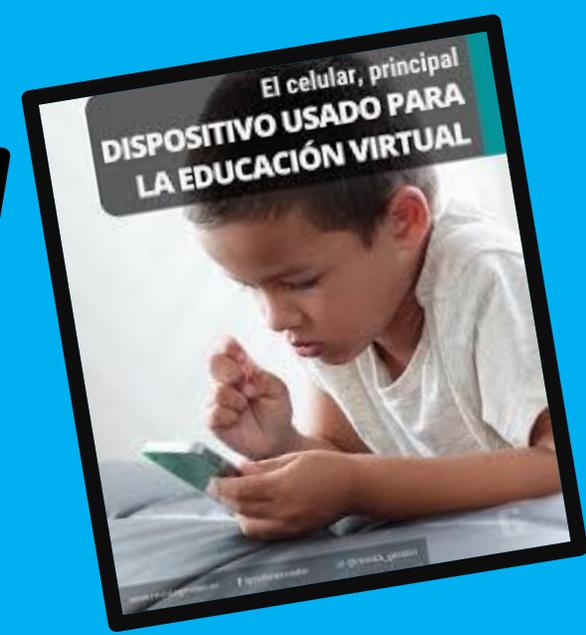
CURRÍCULO

- La multiculturalidad
- La mundialización
- Las transformaciones en el mundo del trabajo
- El dominio y ubicuidad de las TIC

“Las tecnologías de la información y de la comunicación formarán parte del uso habitual como instrumento facilitador para el desarrollo del currículo”

“Acceder a los medios de comunicación y las TIC valorando su utilidad, beneficios y riesgos”





La preparación para la universidad y para el trabajo



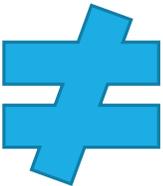
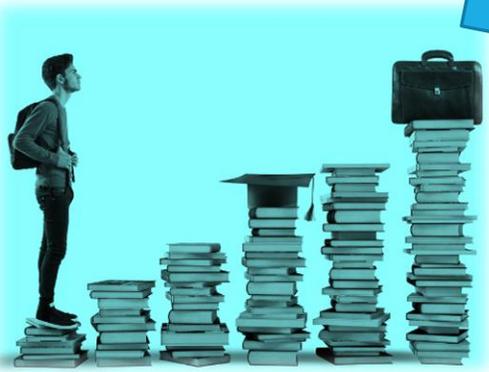
Nos encontramos en la sociedad de la información y el conocimiento



Capital humano



- Preparación para la Universidad
- Formación para el empleo en un mundo tecno-económico



Alentar vocaciones



Generación Z o Centennials

Deificación de las TIC



¿TIC = progreso?

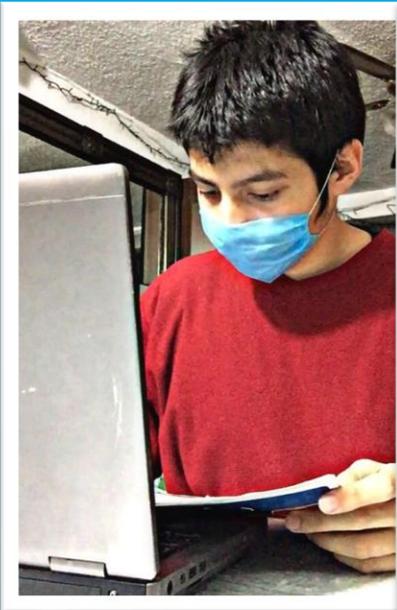


Alfabetización digital





roll del docente



Desborde de tareas

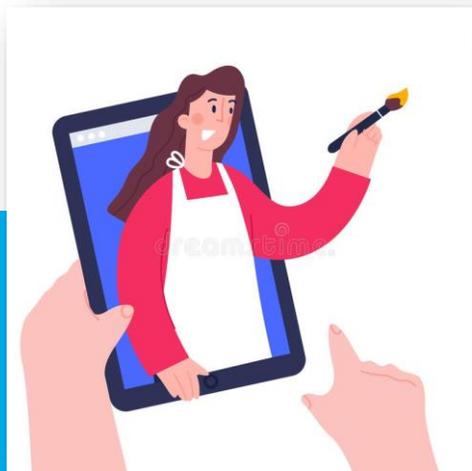


¿Autodidactismo?

USING Google CLASSROOM FOR ART



¿Rembrandt podría haber sido Rembrandt si hubiera aprendido a distancia?





Las TIC han de usarse con prudencia



“Un lápiz se puede usar para escribir sonetos al estilo Petrarca o para sacarle un ojo a alguien”

-Howard Gardner-



El currículo no debería ser un ciego reflejo de las demandas de la sociedad, sino un factor clave para la construcción de una nueva realidad.

Muchas Gracias